



Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

CLASSE V SEZ. G

INDIRIZZO LINGUISTICO

A.S. 2017/2018

Docente coordinatore della classe: *Prof. Giovanni Parisi*

Palermo, 15 Maggio 2018



<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	<i>4</i>
<i>METODI, MEZZI, STRUMENTI</i>	<i>5</i>
<i>ATTIVITÀ INTEGRATIVE</i>	<i>7</i>
<i>CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE</i>	<i>8</i>
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</i>	<i>10</i>
<i>IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. G</i>	<i>12</i>
<i>ALLEGATI:</i>	<i>13</i>
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>14</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>19</i>
<i>STORIA</i>	<i>23</i>
<i>LINGUA, CIVILTÀ E CONVERSAZIONE: INGLESE</i>	<i>28</i>
<i>LINGUA, CIVILTÀ E CONVERSAZIONE: FRANCESE</i>	<i>33</i>
<i>LINGUA, CIVILTÀ E CULTURA SPAGNOLA</i>	<i>37</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>41</i>
<i>FISICA</i>	<i>44</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>47</i>
<i>BIOLOGIA - SCIENZE DELLA TERRA</i>	<i>51</i>
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	<i>54</i>
<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>	<i>57</i>
<i>REPORT FINALE DELLE ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</i>	<i>59</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA E SIMULAZIONI DISCIPLINARI</i>	<i>63</i>



<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA</i>	<i>70</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA</i>	<i>71</i>
<i>GRIGLIA COLLOQUIO</i>	<i>73</i>



Presentazione della classe

La classe è composta da 15 studenti, di cui 12 ragazze e 3 ragazzi, provenienti dalla IV G. Una studentessa ripetente si è inserita quest'anno scolastico proveniente da un altro istituto.

La classe si è distinta per un adeguato grado di motivazione e d'interesse verso tutte le attività curriculari, extracurriculari proposte, inoltre ha partecipato al dialogo educativo.

Solo un esiguo gruppo di studenti ha avuto bisogno di maggiore attenzione da parte dei docenti al fine del raggiungimento degli obiettivi didattico-educativi prefissati.

Nel percorso educativo la classe ha frequentato progetti di cinema in lingua

La classe ha interagito con i docenti e lavorato in un clima di stima e collaborazione, lo scambio e il confronto culturale sono stati positivi.

Una studentessa non si è avvalsa dell'insegnamento della religione cattolica.

La continuità didattica nel triennio nel complesso è stata mantenuta.

Una buona parte degli alunni ha raggiunto una discreta autonomia nell'organizzazione del lavoro e ha acquisito un metodo di studio critico ed organizzato, questo ha consentito loro di fare collegamenti tra le diverse discipline, cogliendo analogie e differenze.

Il comportamento degli studenti è sempre stato vivace ma in genere corretto e rispettoso delle regole.

In generale si evidenzia la suddivisione in più fasce di livello di profitto:

- **fascia di eccellenza**: in questa fascia si colloca una sola allieva, che ha costantemente dimostrato impegno e interesse notevoli, con ottime capacità espressive, ha maturato competenza critica e un'eccellente abilità di collegamento multidisciplinare ;
- **fascia intermedia**: costituita da un cospicuo gruppo della classe che seppur con accettabili abilità di base, ha raggiunto discreti o buoni livelli di competenze;
- **fascia della sufficienza**: rappresentata da un gruppo ristretto di studenti e di studentesse che risulta in possesso di sufficienti o appena sufficienti livelli di competenze, raggiunti, in alcuni casi, in seguito ad interventi di recupero.

A partire dallo scorso anno scolastico, la classe ha svolto alcune unità didattiche in Scienze naturali con la metodologia **CLIL**

Nel corso del triennio gli studenti hanno completato il percorso di **ASL** previsto dalla normativa vigente. Hanno effettuato le attività presso l'Associazione "Panagiotis" che si occupa di iniziative in ambito sociale per il recupero del disagio e la marginalità sociale, nonché del recupero del territorio. Inoltre hanno fornito degli strumenti per l'inserimento nel mondo del lavoro (curriculum, start up, ecc...) Vedi relazione allegata

Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento-apprendimento

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi e laboratori
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurriculari
- Partecipazione ad attività integrative in orario curriculare

Fattori d'ostacolo al processo di insegnamento-apprendimento

Quest'anno le problematiche organizzative dell'Istituzione scolastica hanno gravato pesantemente sull'andamento didattico delle classi di tutto l'istituto. A causa della chiusura dei locali semicantinati da parte dell'ASP la scuola è stata costretta ad effettuare doppi turni a partire da settembre fino alla metà di aprile. Le lezioni si sono svolte quasi tutto l'anno, alcune



giornate in orario antimeridiano altre in orario pomeridiano, con gravissimi disagi per studenti, famiglie e personale tutto. Alla luce della suddetta situazione il C. di C. è stato costretto a ridimensionare lo svolgimento dei programmi in tutte le discipline. Inoltre anche la partecipazione alle abituali iniziative didattico-formative, come l'orientamento in uscita, attività di cineforum, attività laboratoriali, progetti, laboratorio linguistico, ecc... è stata fortemente penalizzata.

Risorse interne alla scuola

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e spazio esterno
- Aula multimediale
- Aula magna / biblioteca
- Laboratorio scientifico
- Laboratorio linguistico

Metodi, Mezzi, Strumenti

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Problem - solving;
- Lavori individuali, in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.;
- CLIL
- Ricerche online
- Approfondimenti

Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento
- ASL

Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Conferenze

**QUADRO ORARIO CURRICULARE**

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua francese	4
Scienze naturali	2	Lingua spagnolo	4
Storia	2	Filosofia	2
Storia dell'arte	2	Lingua inglese	3
Matematica	2	Scienze motorie	2
Fisica	2	Religione/Attività alternative	1

Totale ore settimanali: 30

	COMPETENZE
	<p>Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<p>Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Usare rigore logico nel ragionamento. Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Utilizzare strumenti informatici e telematici per attività di studio e ricerca. Comprendere la valenza culturale dell'informatica nello studio e essere critici nella selezione e ricerca delle fonti.</p>
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<p>Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente nei diversi ambiti e scopi comunicativi. Comunicare in tre lingue straniere moderne, in contesti comunicativi reali e simulati. Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca e comunicare.</p>
AREA STORICO-UMANISTICA	<p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p>



	<p>Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</p> <p>Confrontare le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, storiche e delle tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p>Affrontare una disciplina non linguistica (Scienze naturali) in lingua inglese.</p>

CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati.

Attività integrative

Incontri su temi attinenti ad una o più discipline

Conferenze su temi di rilevanza culturale e professionale

Educazione alla salute – incontro sulla talassemia e Donazione

Attività di orientamento

Attività di cinema e di cinema in lingua

Orientamento**Modalità informativa:**

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Sono stati organizzati, inoltre, presso l'Università di Palermo, alcuni incontri con esperti che si occupano di orientamento.



Criteria di misurazione e di valutazione

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- Letture e discussione di testi
- Questionari
- Prove strutturate o semi strutturate
- Prove scritte
- Prove orali
- Lavori di gruppo

Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto degli allievi attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta parziale: punteggio proporzionato

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Il totale è espresso in quindicesimi e in seguito trasformato in decimi

Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere a determinate abilità degli allievi un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Competenza
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Lacunosa e frammentaria (Possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	Applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa (Non conosce elementi essenziali)	Parziale	Applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
5	Parziale degli elementi essenziali (Possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	Traduce e parafrasa (E' capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	Sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
6	Essenziale		Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.
7	Piena/sicura degli elementi essenziali	Interpreta e rielabora (E' capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
8	Organica degli argomenti proposti	Estrapola (E' capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
9	Organica, approfondita, con apporti personali		E' capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse
10	Completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		



Utilizzazione della griglia: Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una “media” dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell’attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

Legenda:

Organica		Conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
Contesto	Noto	Relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	Relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
Situazione	Semplice	Direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	Non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: correttezza, coerenza, completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità e chiarezza .

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	Gravemente insufficiente
4	Insufficiente
5	Mediocre
6	Sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- Profitto



- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Lavoro effettuato in assetto di lavoro progettuale
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

Simulazioni terza prova:

Date le indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe si è orientato nelle simulazioni della terza prova per la tipologia mista con due quesiti a risposta aperta e quattro a scelta multipla in ciascuna delle quattro discipline coinvolte. Le discipline coinvolte sono state: Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Scienze Naturali; le prove effettuate sono state 2.

Per le prove a scelta multipla sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

- Risposta corretta: punteggio intero
- Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Per quanto attiene le risposte aperte si è attribuito un punteggio commisurato alla correttezza e alla completezza della risposta data (Vedi allegato)

Il totale è stato quindi espresso in quindicesimi.

Si allegano esempi di simulazione eseguite nel corso dell'anno.

Criteri di valutazione del credito scolastico

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	E' valutata positivamente se i giorni di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di sei a quadrimestre per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto, sia pari o inferiore a 3 per periodo.
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	Frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati



	raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari
Eventuali crediti formativi	<p>a. Ai sensi del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili:</p> <p>b. Esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;</p> <p>c. Esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)</p>
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	Tale indicatore è determinato dal giudizio positivo: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere Molto /Moltissimo, del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Si attribuirà, per *tutte le fasce*, il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno tre indicatori.

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- Coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- Acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- Debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).



Il Consiglio di Classe della V sez. G

Materie	Docenti	Firma
Italiano	Sansone Concetta	
Filosofia	Giannilivigni Margherita	
Storia	Giannilivigni Margherita	
Lingua Inglese	Carfi' Liboria	
Conversazione Inglese	Paul Fulloway	
Lingua Francese	Cangelosi Marisa	
Conversazione Francese	Volpe Salvatrice	
Lingua Spagnolo	Rappo Alessandra	
Conversazione Spagnolo	Riccobene Angela	
Matematica - Fisica	Santangelo Giovanni	
Storia dell'arte	La Scala Filippo	
Scienze Naturali	Parisi Giovanni	
Scienze Motorie	Tuttoilmondo Domenica	

Religione

Pinelli Maria Pia

Palermo, 15 Maggio 2018

Il Coordinatore del C.d.C.

Prof. Giovanni Parisi

Il Dirigente Scolastico

Prof. Domenico Di Fatta



Allegati:



Allegati disciplinari



Relazione alternanza scuola lavoro



Simulazione terza prova



Griglie di valutazione scritti e orali

**Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe****DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana****DOCENTE: Sansone Concetta****CLASSE: 5 SEZ. G****A.S.****2017/18**

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
1.	Giacomo Leopardi	Lezione frontale Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana
2.	Cultura in Europa nel secondo Ottocento, nell'Italia postunitaria. Naturalismo e Verismo	Lezione frontale Discreta comprensione del contesto culturale e sociale di riferimento.
3.	Giovanni Verga	Lezione frontale Discreto livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Comprensione del valore dello scrittore per la storia della letteratura italiana.
4.	Dal Simbolismo al Decadentismo	Discussione collettiva Discreta comprensione del contesto culturale e sociale di riferimento.
5.	Giovanni Pascoli	Insegnamento per problemi Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi



			dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
6.	Gabriele D'Annunzio	Lezione frontale	Discreto livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
7.	Le avanguardie storiche: futurismo, dadaismo, surrealismo, espressionismo	Ricerca guidata	Conoscenza sufficiente dei fenomenoculturali e letterari con marginali aperture al contesto europeo.
8.	Luigi Pirandello: narrativa e teatro	Insegnamento per	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
9.	Italo Svevo	Ricerca guidata	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
10.	Umberto Saba	Lezione frontale	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi,



			metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
11.	L'ermetismo Salvatore Quasimodo	e Ricerca guidata	Conoscenza sufficiente dei fenomeni culturali e letterari degli anni Trenta. Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale.
12.	Giuseppe Ungaretti	Lezione frontale	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
13.	Eugenio Montale	Ricerca guidata	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
14.	Il Postmoderno Pier Paolo Pasolini	Insegnamento per	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi Comprensione del valore dello scrittore per la storia della letteratura italiana.
15.	Italo Calvino	Ricerca guidata	Sufficiente livello di comprensione delle



	Dalla cantica del Paradiso: I, III, VI (versi scelti), XVII (vv. 1-69) ; XXXIII		questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi Comprensione del valore dello scrittore per la storia della letteratura italiana.
--	---------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]**Buono****Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [selezione\deselezione]**

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio



Livello di partenza della classe non sufficiente

Eccessiva disomogeneità della classe

Altro

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La classe ha raggiunto nel suo complesso gli obiettivi prefissati, manifestando interesse e partecipazione, in particolare, per le attività di ricerca e di attualizzazione. Non è sempre stato facile mantenere vivo e proficuo il dialogo e il confronto e anche la collaborazione con le famiglie non è risultata costante. La progressione delle competenze è stata, comunque, apprezzabile e nel corso del triennio le abilità di comprensione e analisi sono andate affinandosi e maturando.

Firma del Docente

Concetta Sansone

**Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe****(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)****DISCIPLINA: Filosofia****DOCENTE: Margherita Giannilivigni****CLASSE: 5 SEZ. G****A.S.****2017/18**

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
1. Il criticismo kantiano come filosofia del limite. La "Critica della ragion pura" e la "Critica della ragion pratica", "Per la pace perpetua"	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento -Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema -Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore -Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi dell'autore -Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi -Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune questioni filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore
2. Caratteri generali del Romanticismo	Discussione collettiva	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le caratteristiche del pensiero romantico, all'interno del contesto storico-culturale specifico, a livello interdisciplinare - Ricostruire le linee fondamentali del pensiero filosofico romantico, mettendo a confronto alcuni concetti-chiave con altre correnti di pensiero, in particolar modo con l'Illuminismo (l'idea di progresso, le concezioni della storia, della natura, dell'arte, della politica)
3. L'Idealismo tedesco: Linee generali .	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed utilizzare appropriatamente il lessico della tradizione filosofica, riconoscendo le diverse accezioni che assumono i concetti-chiave



			<p>della filosofia, esponendoli in una forma semplice e pertinente in riferimento a ciascun filosofo</p> <p>-Cogliere le linee generali delle diverse risposte che gli autori hanno dato a uno stesso problema, nell'ambito della stessa corrente dell'idealismo tedesco</p>
4.	<p>La filosofia di Hegel e l'identità di reale e razionale : la "Fenomenologia dello Spirito". Linee generali del sistema dialettico hegeliano, cenni sulla "Filosofia del diritto": l'idea di Stato, confronto con Kant e Fichte("Discorso alla nazione tedesca")</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento</p> <p>-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema</p> <p>-Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore</p> <p>-Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi principali dell'autore</p> <p>-Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi</p> <p>-Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune tematiche filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore</p>
5.	<p>Le filosofie della crisi: irrazionalismo , nichilismo e rivoluzione psicoanalitica: Schopenhauer, Nietzsche, Freud*</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema</p> <p>-Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore</p> <p>-Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi principali dell'autore</p> <p>-Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi</p> <p>-Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune tematiche filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore</p>
6.	<p>Destra e sinistra hegeliana, caratteri generali. Il pensiero di Feurbach: la critica alla religione, il concetto di</p>	<p>Discussione collettiva</p>	<p>-Evidenziare le linee essenziali di continuità e di rottura rispetto alla filosofia hegeliana, in particolare intorno al concetto di "alienazione"</p>



	alienazione, il naturalismo umanistico.		
7.	Il materialismo storico di Marx: struttura e sovrastruttura, l'analisi delle contraddizioni del capitalismo, il rapporto con Hegel e Feuerbach. Attualità/inattualità di Marx: la robotica. Confronto con S.Weil: l'esperienza dell'alienazione in fabbrica. L'importanza del lavoro manuale.	Insegnamento per problem	-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento -Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema
8.	Il marxismo italiano: Gramsci, il concetto di "egemonia".	Lezione frontale	-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento -Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema -Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore -Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi dell'autore
9.	La filosofia del Novecento e l'analisi dei "totalitarismi": H. Arendt*; K.-Popper*. [* il programma sarà completato entro il 30 maggio]	Discussione collettiva	-Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito alle questioni filosofiche cogliendo lo specifico punto di vista femminile sulle questioni filosofiche e storico-politiche

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie di brani degli autori, documenti significativi e materiali multimediali condivisi on line.	

**Verifiche [seleziona\deseleziona]**

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Ben organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]**Discreto****Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]**

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Disagi legati alla situazione contingente della scuola nel presente anno scolastico (lezioni pomeridiane e orario ridotto per buona parte del I e del II quadrimestre); attività programmate dal C.d.C in orario scolastico, uscite anticipate:.	

Firma del Docente

Margherita Giannilivigni

**Allegato disciplinare al documento del consiglio di classe**(Documento del 15 Maggio - classi
QUINTE)**DISCIPLINA: Storia***DOCENTE: Margherita Giannilivigni**CLASSE: 5 SEZ. H**A.S. 2017/18*

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
1. Dalla Restaurazione ai moti della prima metà dell'Ottocento. Verso l'unità d'Italia: le Guerre di Indipendenza e la nascita dello Stato nazionale.	Lezione frontale	-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica -Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche -Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo -Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie
2. I governi post-unitari: Destra e Sinistra storica.	Lezione frontale	-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica -Cogliere le linee essenziali dell'evoluzione cronologica dei fatti storici sia nella loro dimensione locale che nella loro significato globale
3. La "questione meridionale" e i problemi del nuovo stato unitario.	Lezione frontale	-Esporre le diverse tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica -Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo



4.	L'età giolittiana	Lezione frontale	<p>-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none">-Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche-Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo- Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie-Sviluppare criticamente i contenuti appresi, mettere a confronto i protagonisti della storia, in relazione al
5.	La Grande Guerra	Lezione frontale	<p>-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none">-Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche-Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo- Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie, leggere e interpretare documenti e fonti autentiche-Sviluppare criticamente i contenuti appresi, mettere a confronto i protagonisti della storia, nel diverso contesto e orientamento politico-Leggere e visualizzare tabelle, dati statistici, interpretare carte geostoriche



6.	La Rivoluzione russa: l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.	Discussione collettiva	<ul style="list-style-type: none">-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica-Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche-Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo Sviluppare criticamente i contenuti appresi
7.	Il fascismo in Italia	Discussione collettiva	<ul style="list-style-type: none">-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica-Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche-Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo-Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie-Sviluppare criticamente i contenuti appresi
8.	La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler al potere. La crisi economica del 1929. La guerra di Spagna (linee generali). Analogie e differenze tra diversi "totalitarismi"	Ricerca guidata	<ul style="list-style-type: none">-Cogliere le linee evolutive dei fenomeni storici a livello locale e globale -Analizzare e interpretare immagini fotografiche, manifesti propagandistici, documenti storici significativi, filmati sull'epoca storica considerata



9.	<p>La Seconda Guerra Mondiale: la Resistenza*</p> <p>[* gli argomenri indicati saranno conclusi entro la fine del mese di maggio]</p>	Lezione frontale	<p>-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica</p> <p>-Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche</p> <p>-Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo</p> <p>- Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie</p> <p>-Sviluppare criticamente i contenuti appresi</p> <p>-Leggere e visualizzare tabelle, dati statistici, interpretare carte geostoriche</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Attività didattica

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie di documenti, materiali multimediali condivisi on line, visione di film e documentari		

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	Prove semi strutturate	Prove strutturate	Test di verifica variamente strutturati
Prove di laboratorio	Altro. Specifica...		



Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo: Costante

Attitudine alla disciplina: Buona

Interesse per la disciplina: Costante

Impegno nello studio: Discreto

Metodo di studio: Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo d'insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
- Disagi legati alla situazione contingente della scuola nel presente anno scolastico (lezioni pomeridiane e orario ridotto per buona parte del I e del II quadrimestre); attività programmate dal C.d.C in orario scolastico; uscite anticipate

Firma del Docente
Margherita Giannilivigni



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170
web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Ambito 17



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe
(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: Lingua, civiltà e conversazione: Inglese

DOCENTE: Liboria Carfi – Paul Fulloway

CLASSE: 5 SEZ. G A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
<p>1.</p> <p>The Industrial and Agricultural Revolutions; Industrial society</p> <p>Conversation topic:</p> <p>-The Industrial Revolution -American Independence (Patriots and Royalists)</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale.</p> <p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria.</p> <p>Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato.</p> <p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p>
<p>2.</p> <p>Emotion vs Reason; Romantic poetry.</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>
<p>3.</p> <p>The Romantic Age: W. Wordsworth. Life and works- “The Manifesto of the English Romanticism”- Man</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore</p>

	<p>and nature- The importance of senses and memory”- Recollection in tranquility- The poet’s task and his style. “<i>Daffodils</i>” .</p>		<p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell’opera.</p>
4.	<p>S.T. Coleridge. Life and works- Importance of imagination- The power of fancy- Importance of nature- The language. “The Rime of the Ancient Mariner”: content, atmosphere and characters, the Rime and the traditional ballads, interpretations. Da“<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”analisi e commento ”<i>The killing of the Albatross</i>”(line 1-82) .</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato; Conoscenza dell’opera.</p>
5.	<p>Mary Shelley “ Frankenstein or the modern Prometheus <i>The creation of the monster</i>”</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore. Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato; Conoscenza dell’opera.</p>
6.	<p>The Victorian Age; Queen Victoria’s reign.</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria;</p>

	Inland Policy- Foreign Policy The Victorian Compromise Age of Expansion and reforms The Victorian Novel	del periodo	conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni
7.	C. Dickens Life, plot, characters, setting, didactic aim. Oliver Twist. <i>“Oliver wants some more”</i> Hard Times	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera;
8.	R.L. Stevenson Victorian hypocrisy and the double in literature. “The Strange case of DrJekyll and Mr Hyde	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera.
9.	Aestheticism and Decadence Oscar Wilde Life and works, the rebel and the dandy, Art for Art’s sake. <i>“I would give my soul”</i> from“ <i>The Picture of Dorian Gray</i> ”	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera;
10.	Modern Age; The Edwardian age; The age of anxiety Bergson, James, Freud; The modern novel.	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari

	The Stream of consciousness and the Interior Monologue		attraverso la trattazione di tematiche comuni;
11.	Virginia Woolf: Life and works; a Modernist novelist; Moments of being); Woolf vs Joyce.	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell'opera
	Conversation topics: -Violence against women: harassment - Religion beliefs -Pornography - Roger Water's poetry -Pink Floyd songs: "Another brick in the wall part 1 and 2" "In the Flesh" "The Thin Ice" "Comfortably numb" "The Show Must go on" "Run like Hell" "Waiting for the worms" "The Trial"	Discussion about social issues (past and present). Group work Songs	Saper esporre un argomento applicando correttamente le strutture grammaticali interiorizzate nel corso del quinquennio.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	XFotocopie da altri testi	
X Uso del cellulare (Byod)			

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe

Limitato numero di lezioni dovuto all'avvicinarsi di doppi turni, festività, partecipazione ad attività didattiche alternative alle lezioni frontali (cinema, teatro, progetti, orientamento)

Firma del Docente

Liboria Carfi
Paul Fulloway

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

DISCIPLINA: **Lingua, civiltà e conversazione: Francese**

DOCENTE: **Marisa Cangelosi- Salvatrice Volpe (conversatrice)**

CLASSE: **5 SEZ. G**

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
<p>MODULO 1: LE ROMANTISME</p> <p>Histoire: De Bonaparte à Napoléon, le retour à la monarchie, la révolution de 1848, la deuxième république.</p> <p>UD1: Chateaubriand. La vie et les oeuvres (Atala, René, Le Génie du Christianisme). Analyse du texte: "Un secret instinct me tourmentait"</p> <p>UD2: Mme de Staël. La vie et les oeuvres (De l'Allemagne). Analyse du texte: "L'alliance de l'homme et de la nature" (De l'Allemagne)</p> <p>UD3: Lamartine. La vie et les oeuvres (Méditations poétiques). Analyse du poème: "Le lac" (Méditations poétiques)</p> <p>UD5: V. Hugo. La vie, les oeuvres (Notre-Dame de Paris, Les Misérables, les Contemplations). Analyse du poème: "Demain, dès l'aube"(Les Contemplations) et du texte "Un étrange gamin fée" (Les Misérables). La fonction du poète.</p> <p>UD 6: Balzac, la vie et les oeuvres, La Comédie humaine (Le père Goriot). Analyse des textes: "J'ai vécu pour être humilié" (Le père Goriot) Le préromantisme français, Le Romantisme, le mal du siècle, le théâtre romantique, Romantisme et Classicisme, le roman pendant la période romantique.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura di riferimento, con particolare riguardo all'ambito letterario;</p> <p>Saper leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali e scritti;</p> <p>Saper analizzare un testo letterario inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza;</p> <p>Saper esporre contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta, utilizzando il linguaggio specifico;</p> <p>Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;</p> <p>Saper sviluppare collegamenti interdisciplinari tra materie affini attraverso la trattazione di tematiche comuni e la costruzione di mappe concettuali;</p> <p>Essere in grado di sostenere una</p>

<p>MODULO 2: ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</p> <p>Histoire: Le Second Empire, la Troisième République, l'Empire colonial en 1914.</p> <p>UD10: Le Réalisme. Flaubert: la vie et les oeuvres (Madame Bovary). Analyse du texte: "Vers un pays nouveau".</p> <p>UD11: Le Naturalisme. Zola: la vie, les oeuvres (L'Assommoir et Germinal). Les Rougon-Macquart "J'accuse" et l'Affaire Dreyfus. Analyse du texte: "La machine à souler".</p> <p>UD12: La poésie de la modernité. Baudelaire: la vie, les oeuvres (Les Fleurs du Mal) Analyse de: "Spleen", "Correspondances", "L'Albatros" (Les Fleurs du Mal).</p> <p>UD13: Le Symbolisme. Verlaine: l'idéal poétique. Analyse de: "Art poétique", "Chanson d'automne", "Langueur". Rimbaud: l'idéal poétique, la poésie visionnaire.</p> <p>Le Réalisme, Le Naturalisme, Le Symbolisme Raccordi pluridisciplinari: Il Verismo italiano, il Decadentismo.</p> <p>MODULO 3: L'ÈRE DES SECOUSSES</p> <p>UD14: Avant-garde et rébellion. Apollinaire: la vie, les oeuvres (Alcools et Calligrammes). L'Esprit Nouveau, les innovations poétiques. Analyse de "Zone" (Alcools)</p> <p>UD16: Le Dadaïsme et le Surréalisme. L'écriture automatique, Les Manifestes du Surréalisme. André Breton "Nadja".</p> <p>UD17: Marcel Proust: la vie et l'oeuvre (A la recherche du temps perdu) Analyse du texte: "La petite madeleine"(Du côté de chez Swann). Temps et mémoire. Le roman au XXème siècle. Proust et Bergson. Le personnage du roman. La crise du moi.</p>	<p>conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>MODULO 4: L'ÈRE DES DOUTES</p> <p>UD21: L'Existentialisme. Sartre et l'engagement. La vie, les oeuvres (La Nausée, L'Existentialisme est un humanisme)</p> <p>UD23: Le théâtre de l'absurde. Ionesco: la vie, les oeuvres (La Cantatrice chauve et Rhinocéros). Analyse de : “Le yaourt est excellent pour l'estomac” (La Cantatrice chauve)</p> <p>CONVERSAZIONE FRANCESE</p> <p>Analyse de documents d'actualité et débat en classe, niveau B2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Des associations partent à la chasse au gaspillage alimentaire <input type="checkbox"/> Qui trouve un ami trouve un trésor <input type="checkbox"/> L'alcool ami ou ennemi <input type="checkbox"/> Tout savoir n'est acquis définitivement <input type="checkbox"/> Les professionnels parlent d'un fléau majeur <input type="checkbox"/> Les tablettes numériques à l'école peuvent servir à l'éducation <input type="checkbox"/> Le marché de l'alimentation bio ne connaît pas la crise <input type="checkbox"/> Ce qu'on croit savoir à tort 	<p>Lettura di documenti e discussione collettiva</p>	<p>Saper leggere, comprendere e commentare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari con una buona padronanza della lingua</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Libri di testo, schemi ed appunti personali.</p>
<p>Verifiche</p>	<p>Indagine in itinere con verifiche informali, interrogazioni orali, colloqui, simulazioni di terza prova, comprensioni del testo, questionari a risposta aperta.</p>

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante ricettiva accettabile
 non sempre assidua a volte discontinua modesta discontinua poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona discreta sufficiente mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

- assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

- efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono discreto sufficiente scarso

ULTERIORI CONSIDERAZIONI

La configurazione generale della classe risponde al quadro del profitto sopra descritto. Gli esiti, pertanto, sono complessivamente positivi per la maggior parte dei discenti. Si segnala, tuttavia, che qualche alunno non ha raggiunto i livelli di sufficienza per scarsa attitudine e scarso impegno verso la disciplina, mentre, di contro, un piccolo gruppo ha ottenuto risultati buoni e ottimi, manifestando una progressiva crescita fino ad una compiuta maturità nel conseguimento degli obiettivi finali.

Si sottolinea che, per quanto riguarda le verifiche scritte, gli alunni hanno utilizzato sia il dizionario bilingue sia il dizionario monolingua. Il libro di testo di riferimento è stato “**Lire**” Einaudi scuola. Alcuni argomenti di letteratura sono stati ampliati con appunti personali forniti agli studenti. I testi relativi ai temi affrontati durante le ore di conversazione sono stati forniti in fotocopia.

Firma docenti
Marisa Cangelosi
Salvatrice Volpe (conversatrice)

TABELLE

(Tab. 1 – attività didattica)	(Tab. 2 – mezzi e strumenti)
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Discussione collettiva • Ricerca guidata <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo • Insegnamento per problemi <input type="checkbox"/> Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà <input type="checkbox"/> Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Manuali per la normativa vigente • Manuali per i dati dei componenti • Schemi ed appunti personali • Riviste specifiche • Libri presenti in biblioteca • Strumentazione presente in laboratorio • Personal computer • Software didattico • Software multimediali • Lavagna luminosa • Audiovisivi in genere • Modelli • Oggetti reali • Ecc.
(Tab. 3 - verifiche)	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input type="checkbox"/> Interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Esercizi scritti • Sviluppo di progetti • Prove di laboratorio • Relazioni • Prove semi strutturate • Prove strutturate • Test di verifica variamente strutturati • Prove di laboratorio 	

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe
(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera: Spagnolo

DOCENTE: Rappo Alessandra - Riccobene Angela

CLASSE: 5 SEZ. G **A.S.** 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
1. El siglo XIX: el Romanticismo	Discussione collettiva	Marco histórico, marco social, marco literario, la poesía romántica, José de Espronceda ("El estudiante de Salamanca", texto2, p.227); G. A. Bécquer ("Rima I" texto 3, p. 230, "Rima XXI", texto 5, p.232). La prosa en el Romanticismo: la novela, el Costumbrismo, M. J. de Larra (artículos: "Un reo de muerte" texto 12, p.245, "Vuelva usted Manana" texto en fotocopia). El teatro romántico: el Duque de Rivas ("Don Alvaro o la fuerza del sino"); J. Zorrilla y Moral ("Don Juan Tenorio", texto 14, p.252)
2. El Realismo y el Naturalismo	Lezione frontale	Marco histórico, marco social, marco literario, la novela de tesis, la novela realista y la novela naturalista; autores: J. Valera ("Pepita Jiménez", texto 1, p. 268); E. Pardo Bazán ("La cuestión palpitante", "Los Pazos de Ulloa", texto 2, cap. III, p. 270); B. Pérez Galdós ("Fortunata y Jacinta", texto 3, cap III, p. 275); Clarín ("La Regenta", texto 8, cap. XXX, p. 283).
3. Del siglo XIX al siglo XX: Modernismo y Generacion del 98	Lavori di gruppo	Marco histórico, marco social, marco artístico (monumentos modernistas de Barcelona, A. Gaudí), marco literario; autores: Rubén Darío ("La sonatina", texto 2, p. 300), P. Baroja ("El árbol de la ciencia", texto 8, "La experiencia del pueblo", p. 319), A. Machado ("Campos de Castilla", texto 11, "Retrato", p.324-325); M. de Unamuno ("Niebla", texto 16, cap. I,

			p. 335, testo 17, cap. XXXI, p. 336, testo 18, cap, XXXI, p. 337-338).
4.	Novecentismo, Vanguardis y Generación del 27	Lezione frontale	Marco histórico, marco social, marco artístico (P. Picasso, "Guernica"), marco literario; autores: R. Gómez de la Serna (lectura de algunas "Greguerías", texto 1, p. 362), V. Huidobro y el "Creacionismo", G. de Torre y el "Ultraísmo", la Generación del 27, F. García Lorca: la poesía y el teatro ("Poeta en Nueva York", "La Aurora", texto 5, p. 374, ("La casa de Bernarda Alba", texto 8, p. 379).
5.	De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	Lezione frontale	Marco histórico, marco literario; la narrativa: de la posguerra a la actualidad, la novela del exilio, la novela existencial, la novela social, la novela experimental, la novela contemporánea, C. José Cela, ("La familia de Pascual Duarte, texto 16, cap. I, p. 465), C. Ruiz Zafón ("La sombra del viento", texto 38, p. 509).
6.	La Literatura hispanoamericana contemporánea	Lezione frontale	Marco literario, el Realismo mágico, Isabel Allende ("La casa de los espíritus", Texto 3, p. 536).
7.	Historia y cultura entre España e Hispanoamérica	Discussione collettiva	La guerra civil, la dictadura de Francisco Franco, la Transición. Un problema de definición: Latinoamérica, Iberoamérica, Hispanoamérica. Hispanoamérica: el territorio, la población, la sociedad. Rasgos del español de Hispanoamérica, el "spanglish". Hispanoamérica entre dictadores: Argentina y Chile.

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [selezione\deselezione]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Firma del Docente
 Alessandra Rappo
 Riccobene Angela

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	Matematica		
DOCENTE:	Giovanni Santangelo		
CLASSE:	5 SEZ. G	A.S.	2017/18
Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati	
1 Nozioni di topologia su \mathbb{R} . Intervalli chiusi, aperti, semiaperti Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico Intorni di un numero o di un punto Intorni destro e sinistro, intorni di infinito	Lezione frontale	Saper rappresentare un intervallo Saper definire: Estremo superiore ed inferiore Uso di un simbolismo adeguato	
2 Funzioni e loro classificazione . Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Dominio e codominio di una funzione Funzioni monotone Zeri di una funzione Segno di una funzione	Lezione frontale	Saper classificare le funzioni Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari	
3 Limiti delle funzioni . Limite finito di una funzione in un punto Limite destro e sinistro di una funzione in un punto Limite infinito di una funzione in un punto Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito Teorema di unicità del limite Teorema della permanenza del segno	Lezione frontale	Conoscere la definizione di limite Saper usare un simbolismo adeguato Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato	
4 Le funzioni e la continuità. . Continuità in un punto e in un intervallo Proprietà delle funzioni continue Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie.	Lezione frontale	Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo Conoscere la classificazione dei punti di discontinuità.	

	Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass; valori intermedi; esistenza degli zeri.		Saper enunciare i teoremi sulle funzioni continue e comprenderne il significato.
5	La derivata di una funzione: <ul style="list-style-type: none"> • Definizione derivate fondamentali teoremi sul calcolo delle derivate derivata di una funzione composta Significato geometrico della derivata Il teorema di Lagrange e conseguenze 	Lezione frontale	Saper calcolare la derivata di funzioni razionali fratte Saper calcolare la retta tangente ad una curva Conoscere l'enunciato del teorema di Lagrange e le sue applicazioni nello studio di una funzione Saper calcolare, mediante l'uso della derivata, gli intervalli di monotonia di una funzione e i suoi massimi e minimi.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input checked="" type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe

Impossibilità a svolgere l'intero programma a causa delle eccessive interruzioni delle lezioni dovute a diverse cause: occupazione, ponti festivi, attività varie della scuola.

Firma del Docente

Giovanni Santangelo

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe
(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Giovanni Santangelo

CLASSE: 5 SEZ. G

A.S.

2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
<p>1. Campi e cariche elettriche La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico Il moto di una in un campo elettrico I condensatori</p>	Lezione frontale	<p>Saper descrivere fenomeni elettrici elementari</p> <p>Saper calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza</p> <p>Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico</p> <p>Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</p> <p>Saper calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico</p> <p>Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche</p>
<p>2. La corrente elettrica La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici Resistenze in serie e parallelo Le leggi di Kirchhoff Condensatori in serie e parallelo La forza elettromotrice di un generatore</p>	Lezione frontale	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas</p> <p>Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un condensatore</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</p>

	Conduzione nei liquidi Generatori ideali e reali		
3.	Elettromagnetismo Campo magnetico Campo magnetico terrestre Interazione magnete-corrente Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente Interazione corrente-corrente Legge di Ampere	Lezione frontale	Conoscere il magnetismo naturale e il campo magnetico terrestre Conoscere le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente Saper enunciare la legge di Ampere individuando il campo di applicazione.

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Assidua
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
- Impossibilità a svolgere l'intero programma a causa delle eccessive interruzioni delle lezioni dovute a diverse cause: doppi turni, ponti festivi, attività varie della scuola.

Firma del Docente
Giovanni Santangelo

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: La Scala Filippo

CLASSE: 5^a SEZ. G

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Capacità acquisite
<p>1. Breve excursus dal Manierismo al Barocco. Caratteri generali dei due periodi. Opere di Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giambologna, Giulio Romano. Caravaggio. Bernini.</p>		<p>Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.</p>
<p>2. Etienne-Louis Boullée: <i>Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Progetto di un museo, Cenotafio di Newton</i> Il Neoclassicismo – <i>Caratteri generali</i> – <i>Concezione estetica</i> - Antonio Canova – <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine</i> Francisco Goya: <i>Maya desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i> Architetture neoclassiche Robert Adam: <i>Kedleston Hall</i> - Leo von Klenze: <i>Walhalla dei Tedeschi</i> - Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo. Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento. Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</p>
<p>3. Il Romanticismo – Definizioni, temi caratteristici, concezione estetica, soggetti, stile. La pittura di paesaggio - <i>Bello pittoresco e bello sublime</i> – Constable: <i>Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury</i>; Turner: <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> Théodore Géricault – <i>Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Alienata</i> - Eugène Delacroix – <i>La barca di Dante,</i></p>		<p>Saper confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi. Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura. Saper tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa</p>

	<i>La Libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca</i>	Saper comprendere il linguaggio specifico della materia
4.	<p>La rivoluzione del Realismo Gustave Courbet La nuova architettura del ferro in Europa: <i>i nuovi materiali, travi reticolari, la figura dell'ingegnere, Palazzo di Cristallo a Londra, La Galleria delle Macchine e La Torre Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele di Milano</i> Il Fenomeno dei Macchiaioli – Giovanni Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro</i> Silvestro Lega – Il Pergolato</p>	<p>Saper usare i mezzi multimediali per redigere sintesi e relazioni in un'ottica interdisciplinare.</p> <p>Descrivere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.</p>
5.	<p>L'Impressionismo – Un nuovo modo di vedere la realtà, la tecnica, i soggetti, rapporto con la pittura giapponese. La fotografia. <i>Camera ottica, evoluzione della macchina fotografia, rapporto pittura e fotografia, i Fratelli Alinari.</i> L'Impressionismo Obiettivi, tecniche, soggetti - Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres</i> - Claude Monet – <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, pieno sole, Lo stagno delle ninfee</i> - Edgar Degas: <i>La lezione di ballo, L'assenzio</i> - Auguste Renoir – <i>La Grenouilliere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></p>	<p>Sapere tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa</p>
6.	<p>Postimpressionismo Paul Cezanne: <i>lo stile, La Casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire</i> Georges Seurat - Il Pointillisme , <i>Une Bagnade ad Asnieres, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> Paul Gauguin – <i>Cristo Giallo, Come? Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></p>	
7.	<p>Art Nouveau: <i>il nuovo gusto borghese – Costanti e varianti nazionali del nuovo stile</i> - Klimt: <i>Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae</i> . La Secessione viennese. Olbrich, <i>Il palazzo della Successione</i></p>	
8.	<p>L'Espressionismo – <i>Die Brucke</i> – Kirchner ed Heckel Edvard Munch: <i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido,</i></p>	

	Pubertà	
	<p>Le avanguardie figurative Il Cubismo: caratteri generali - Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare, famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i> Il Futurismo - Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.</i> Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i> Dadaismo e Surrealismo</p>	

Attività didattica

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro		

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Discontinuità didattica	



Firma del Docente

Filippo La Scala

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018 CLASSE: 5 G
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: BIOLOGIA - SCIENZE DELLA TERRA

Modulo	Attività didattica	Competenze e abilità acquisite
<p><i>L'interno della terra:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Nucleo</i> <input type="checkbox"/> <i>Mantello</i> <input type="checkbox"/> <i>Origine del calore interno</i> <input type="checkbox"/> <i>Gradiente geotermico</i> <input type="checkbox"/> <i>Campo magnetico terrestre</i> 	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p> <p>Schemi grafici</p>	<p>Saper applicare il metodo sperimentale e relazionare in modo coerente e consequenziale.</p> <p>Comprendere i contenuti disciplinari e saperli rielaborare utilizzando un lessico specifico rigoroso.</p> <p>Saper descrivere l'interno della terra</p> <p>Saper riportare il significato e le definizioni di gradiente geotermico e di campo magnetico terrestre.</p>
<p><i>La Tettonica a zolle: una teoria unificante</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Concetti generali</i> <input type="checkbox"/> <i>Placca litosferica</i> <input type="checkbox"/> <i>Margini delle placche</i> <input type="checkbox"/> <i>Placche e moti convettivi</i> <input type="checkbox"/> <i>Il mosaico globale</i> <input type="checkbox"/> <i>Cenni su vulcani e terremoti.</i> 	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Saper argomentare in modo critico ed autonomo la differenza concettuale tra la deriva dei continenti e la tettonica a zolle.</p> <p>Essere in grado di descrivere i vari tipi di margini delle placche.</p> <p>Saper disegnare il movimento convettivo di un fluido.</p> <p>Saper descrivere le generalità di vulcani e terremoti.</p>
<p><i>La crosta terrestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>La litosfera</i> <input type="checkbox"/> <i>L'astenosfera</i> <input type="checkbox"/> <i>La mesosfera</i> <input type="checkbox"/> <i>L'isostasia</i> 	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p>	<p>Saper rielaborare i contenuti disciplinari utilizzando un lessico specifico rigoroso.</p> <p>Riconoscere i vari strati e saper definire il principio dell'isostasia</p>

<p>Le orogenesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Huroniana</i> <input type="checkbox"/> <i>Caledonica</i> <input type="checkbox"/> <i>Ercinica</i> <input type="checkbox"/> <i>Alpino-Himalayana</i> <p>Processi orogenetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Attivazione</i> <input type="checkbox"/> <i>Collisione</i> <input type="checkbox"/> <i>Accrescimento crostale</i> 	<p>Lezione frontale Carte geografiche</p>	<p>Riconoscere le zone delle varie orogenesi e i meccanismi delle loro formazioni.</p> <p>Orientarsi nella lettura delle Carte geografiche in riferimento alle varie orogenesi.</p>
<p>Espansione dei fondali oceanici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Le dorsali medio oceaniche</i> <input type="checkbox"/> <i>Il meccanismo dell'espansione</i> <input type="checkbox"/> <i>Le prove dell'espansione</i> <input type="checkbox"/> <i>Le faglie trasformati</i> <input type="checkbox"/> <i>I punti caldi</i> 	<p>Lezione frontale Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Saper descrivere il meccanismo di espansione dei fondali oceanici.</p> <p>Saper dimostrare attraverso le prove.</p> <p>Saper riconoscere i punti caldi.</p> <p>Saper descrivere il piano di Benioff, il meccanismo della subduzione e le faglie trasformati.</p>
<p>Le basi della biochimica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>I carboidrati,</i> <input type="checkbox"/> <i>I lipidi,</i> <input type="checkbox"/> <i>Le proteine</i> <input type="checkbox"/> <i>Gli enzimi</i> <input type="checkbox"/> <i>Gli acidi nucleici</i> <p>Eccetto paragrafi : 4.6, 4.7, da 5.9 a 5.12.</p>	<p>Lezione frontale Lavori di gruppo</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche chimiche essenziali delle biomolecole fondamentali per gli esseri viventi: Glucidi, Lipidi, Protidi, Enzimi e Acidi Nucleici.</p> <p>Essere in grado di spiegare il meccanismo d'azione degli enzimi.</p>
<p>Cenni sul metabolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Catabolismo</i> <input type="checkbox"/> <i>Anabolismo</i> <input type="checkbox"/> <i>ATP</i> <input type="checkbox"/> <i>Demolizione di glucidi, lipidi e protidi</i> 	<p>Lezione frontale Mappe concettuali</p>	<p>Riconoscere le differenze tra le varie vie metaboliche principali</p> <p>Saper interpretare il significato generale della respirazione cellulare.</p>
<p>Cenni sulle biotecnologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Cenni storici</i> <input type="checkbox"/> <i>Il DNA ricombinante</i> <input type="checkbox"/> <i>I batteri</i> 	<p>Lezione frontale Lavori di gruppo Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p>Orientarsi nell'ambito della biotecnologia.</p> <p>Riconoscere le più importanti tecniche biotecnologiche.</p> <p>Saper riconoscere nei batteri l'importanza delle tecniche biotecnologiche</p>

Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Libri di testo: <u>La chimica della vita-Rippa/Ricciotti-Zanichelli</u> ✎ e <u>Tettonica delle placche-Bosellini-Bovolenta editore.</u> ✎ Schemi ed appunti personali ✎ Riviste specifiche ✎ Strumentazione presente in laboratorio ✎ Personal computer ✎ Audiovisivi in genere ✎ Modelli
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Indagine in itinere con verifiche informali ✎ Colloqui ✎ Interrogazioni orali ✎ Discussioni collettive ✎ Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<h3 style="margin: 0;">Quadro del Profitto della Classe</h3>
<p>Partecipazione al dialogo educativo:</p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva </p>
<p>Attitudine alla disciplina:</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre </p>
<p>Interesse per la disciplina:</p> <p> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso </p>
<p>Impegno nello studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale </p>
<p>Metodo di studio:</p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input checked="" type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato </p>

*Firma del docente
Giovanni Parisi*

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

CLASSE: 5 G

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
<p>ATTIVITA' PRATICA:</p> <p>Esercizi di coordinazione.</p> <p>Esercizi di condizionamento.</p> <p>Potenziamento addominale, dorsale, degli arti superiori e inferiori.</p> <p>Ginnastica posturale; ginnastica respiratoria; stretching; preatletici, elementi di pilates e le più semplici asana di yoga</p>	<p>Lezione frontale: esercitazioni guidate dall'insegnante.</p> <p>Conduzione degli alunni a rotazione.</p> <p>Esercitazioni approfondimenti individuali e di gruppo in palestra</p>	<p>Capacità di memorizzare informazioni e sequenze motorie; di applicare principi, seguire e rispettare le regole, adottare corrette tecniche.</p> <p>Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in vista dell'acquisizione di una personalità equilibrata e stabile.</p> <p>Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.</p>
<p>ATTIVITA' PRATICA SPORTIVA:</p> <p>Perfezionamento delle tecniche e fondamentali della Pallavolo e di Basket</p>	<p>Esercitazioni guidate dall'insegnante, giochi di movimento, allenamento dei fondamentali individuali e di squadra</p>	<p>Capacità di memorizzare informazioni e sequenze motorie; di applicare principi, seguire e rispettare le regole, adottare corrette tecniche.</p> <p>Acquisizione delle condotte morali connaturate al rispetto delle regole dello sport.</p> <p>Maturazione della personalità per l'acquisizione dei valori insiti nella partecipazione attiva agli sport individuali e di gruppo.</p>
<p>ATTIVITA' TEORICA:</p> <p>Il sistema muscolare:</p> <p>i muscoli agonisti antagonisti e sinergici. I tipi di contrazione muscolare, i tipi di fibre muscolari, i principali muscoli del corpo umano, la struttura del muscolo e gli effetti della attività motoria sul sistema muscolare, l'ATP e i meccanismi energetici</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Dibattiti</p>	<p>Conoscere l'organizzazione del sistema muscolare e la struttura del muscolo scheletrico.</p> <p>Sapere come si contrae un muscolo scheletrico e il modo in cui la contrazione muscolare produce lavoro.</p> <p>Conoscere i fattori che permettono di regolare la forza applicata.</p>

<p>ATTIVITA' TEORICA: Gli effetti dell'attività fisica sulla prevenzione dei tumori . Corretti stili di vita . I benefici dell'attività fisica e dello sport .</p>	<p>Lezioni frontali Lezione dialogata Dibattiti</p>	<p>Conoscere l'incidenza del cancro suòda popolazione e l 'acquisizione di corretti stili di vita per la prevenzione</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>Sussidi sportivi per l'attività pratica:Palestra coperta e scoperta,, piccoli e grandi attrezzi. Per la teoria uso di libro di testo ed utilizzo di internet</p>
---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Verifiche</p>	<p>Prove pratiche: test motori e sportivi. Interrogazioni orali.</p>
-------------------------	----------------------------------------------------------------------

<p>Quadro del Profitto della Classe</p>	
<p>Partecipazione al dialogo educativo: <input checked="" type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p>Attitudine alla disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre</p>	
<p>Interesse per la disciplina: <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso</p>	
<p>Impegno nello studio: <input checked="" type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale</p>	
<p>Metodo di studio: <input type="checkbox"/> efficiente <input checked="" type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>	

Livello di conseguimento degli obiettivi

buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | |
| <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua | |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro: il processo di apprendimento-insegnamento è stato regolare e proficuo | |

**FIRMA DEL DOCENTE
TUTTOILMONDO DOMENICA**

Allegato disciplinare al documento del Consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE: Pinelli Maria Pia

CLASSE: 5 SEZ. G

A.S. 2017/18

Modulo (o argomento)	Attività didattica		
1.	I Diritti dell' uomo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
2.	I diritti del bambino	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
3.	Il razzismo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
4.	Le migrazioni	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
5.	Il lavoro	Lezione frontale	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
6.	I mezzi di comunicazione	Lezione frontale	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti
7.	La pace	Lezione frontale	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione
8.	La questione ecologica	Lezione frontale	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
Modelli	Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...Bibbia e documenti del magistero	

Verifiche

Verifiche

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro		

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo: Costante

Attitudine alla disciplina: Discreta

Interesse per la disciplina: Costante

Impegno nello studio: Discreto

Metodo di studio: Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe

Firma del Docente
Pinelli Maria Pia

Report finale delle attività di Alternanza Scuola lavoro A.S. 2017/2018

Redatto dal TUTOR SCOLASTICO: Prof. Giovanni Parisi Classe V Sez. G

Ente Ospitante dell'Alternanza: Associazione di volontariato "Panagiotis"

Via Giannettino n. 1, 90100 Palermo

1. **La collaborazione del tutor aziendale è risultata**
 - Insoddisfacente
 - Problematica
 - X Buona**

1. **L'inserimento degli allievi nel contesto socio – aziendale è risultato**
 - Insoddisfacente
 - Problematico
 - X Buono**

1. **Le attività svolte sono state conformi al progetto formativo di Alternanza**
 - X si**
 - no
 - poco

1. **Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati coerenti con il percorso scolastico**
 - X si**
 - no
 - poco

1. **L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nella motivazione degli allievi**
 - X si**
 - no
 - pochi

1. **L'esperienza in azienda ha prodotto significativi miglioramenti nelle competenze degli allievi**
 - X si**
 - no
 - pochi

7. **Le attività svolte ed i relativi argomenti sono stati oggetto di valutazione da parte del Consiglio di Classe**
 - X si**
 - no

- marginalmente

Osservazioni ed eventuali proposte di miglioramento

L'*Associazione di Volontariato Panagiotis* dalla sua fase di costituzione è impegnata in continue attività di supporto per le fasce più deboli della comunità, campagne ed iniziative di sensibilizzazione contro ogni forma di violenza e razzismo, attività di promozione dei principi di solidarietà sociale e valorizzazione del volontariato, incontri tra giovani e anziani per promuovere l'intergenerazionalità come risorsa ed iniziative di aggregazione per giovani, finalizzate ad incrementare un sentimento di rispetto per la propria vita (orientate a diminuire la messa in atto di comportamenti dannosi per sé) e la comunità. I nostri studenti si sono perfettamente integrati e distinti nel percorso di ASL nell'arco di tutto il triennio. Hanno avuto l'opportunità di migliorare le proprie competenze umane e professionali.

Dal un punto di vista formativo l'attività è stata sicuramente proficua e produttiva, dal versante organizzativo si sono evidenziate delle criticità.

Le difficoltà maggiori hanno riguardato la compatibilità tra orario curricolare e attività extracurricolare di ASL e la quasi totale assenza di disponibilità economica per affrontare al meglio alcune iniziative formative.

Firma Tutor Scolastico
Prof. Giovanni Parisi

RELAZIONE
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 2017/2018
“Giovani, risorsa per la comunità”

Nel corso dell’anno scolastico 2017/2018, il percorso alternanza scuola-lavoro che ha coinvolto la classe V G del Liceo di Scienze Umane e Linguistico “Danilo Dolci” è stato finalizzato, principalmente, all’acquisizione e sviluppo delle conoscenze e abilità che ruotano intorno al mondo del lavoro.

In particolare sono stati trattati i seguenti ambiti:

I Rischi Psicosociali

- Cosa sono i rischi psicosociali
- Mobbing, caratteristiche e attori
- Lo stress lavoro correlato, caratteristiche
- Burnout, caratteristiche generali
- Burnout negli insegnanti

Gli studenti, dopo aver compreso e dibattuto sui rischi psicosociali in ambito lavorativo, attraverso la Peer Education, hanno pianificato e affrontato degli incontri di informazione e sensibilizzazione sui vari rischi psicosociali e stress da lavoro-correlato, mediante dei laboratori partecipativi ed esperienziali.

Il Curriculum Vitae

- Il modello Europass
- Indicazioni sulla stesura sul modello cedefop

In questo ambito, gli studenti hanno approfondito il tema della presentazione personale e professionale ed hanno progettato e gestito degli incontri di supporto alla stesura di un cv efficace.

Ricerca Attiva del Lavoro

- La ricerca del lavoro online
- Web reputation
- I siti per la ricerca di lavoro e le loro caratteristiche

Durante il percorso di alternanza si è approfondita la tematica del mercato del lavoro, focalizzando l’attenzione sulle eventuali strategie e canali per contattare aziende, agenzie interinali ed enti per implementare le soft skills richieste nel moderno mondo lavorativo.

In coerenza con gli obiettivi specifici e le finalità progettuali del percorso triennale di ASL, gli studenti, infine, hanno partecipato, in collaborazione con altri enti profit e no profit, ad attività che hanno coinvolto il mondo dell’infanzia e dei giovani.

Per fornire un quadro più specifico su alcuni settori professionali, hanno avuto la possibilità di fare esperienza di iniziative di Associazioni che nel nostro territorio operano nelle case famiglia, a supporto di situazioni di disagio, povertà e marginalità sociale, nonché a sostegno del rispetto dei beni comuni e dell’ambiente.

Gli studenti inoltre, mostrando grande impegno e voglia di incrementare le proprie capacità e competenze pro sociali hanno frequentato con costanza e per un numero di ore, addirittura, superiore rispetto a quello previsto per legge.

Alcuni di loro, ad oggi, pur avendo concluso il proprio percorso di alternanza, continuano a partecipare con entusiasmo e coinvolgimento alle attività dell'associazione, mostrando grande maturità ed impegno nel voler accrescere le proprie soft skills.

Il Tutor Aziendale

Filippa Alfano

Anno Scolastico 2017/2018

TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B + C : QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA E QUESITI A RISPOSTA APERTA

Data: _____

Alunno\ a: _____

Classe V Sez.: G

Tempo assegnato: 90 minuti

- lavora con calma senza distrazioni o interruzioni;
- in caso di incertezza non soffermarti a lungo sul quesito.

Calcolo del punteggio e valutazione

Per i quesiti a scelta multipla:

Una sola è la risposta esatta.

*Ad ogni risposta esatta verranno assegnati punti **1,5**.*

Ad ogni risposta errata o non data non verrà assegnato alcun punteggio.

Per i quesiti a risposta aperta (max quattro/cinque righe):

*Ad ognuna delle due risposte verrà dato un punteggio massimo di **4,5**.*

4,5: Risposta corretta e completa;

3,5: Risposta completa con qualche errore;

2,5 Risposta corretta e incompleta;

1,5: Risposta incompleta e con errori;

0: Risposta non data.

Materia	Punteggio
•	
•	
•	
•	
Totale	/60
*VOTAZIONE FINALE : _____ / 15	

***La votazione finale è il risultato della media aritmetica dei punteggi delle quattro discipline I docenti :**

Tra le altre opere Monet dipinse

- L'Olympia
- Colazione dei canottieri
- Il Moulin de la Galette
- Impressione, sole nascente

L' Art Nouveau è un movimento artistico che (**indica l'unica risposta errata**):

- rifiuta gli stili del passato
- presenta gli stessi caratteri in tutti i paesi europei
- si caratterizza per l'eterogeneità nelle opere architettoniche
- trae dalla natura i motivi principali del suo stile

Un carattere tipico della pittura neoimpressionista di Seurat è:

- l'assenza di uno studio compositivo
- la sicurezza del contorno
- la ricerca della massima intensità luminosa
- la rappresentazione oggettiva

John Constable tende a rappresentare

- la natura in modo dettagliato mediante una precisa linea di contorno
- gli effetti atmosferici e luminosi della natura
- il paesaggio come sfondo alle vicende umane
- il sublime inteso come il sentimento di smarrimento di fronte alle forze che agitano la natura

Si indichino i caratteri principali della pittura di Paul Gauguin

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Descrivi brevemente i caratteri generali del Neoclassicismo

.....

.....

.....

.....

.....

Prueba de español

Contesta a las siguientes preguntas:

1) ¿Cuáles son los rasgos artísticos del Modernismo? ¿Qué autores pertenecientes a este grupo conoces?

2) ¿Qué características tiene el Naturalismo en España?

Elige la opción correcta:

1) ¿Quién escribió *Los Pazos de Ulloa*?

- a- Clarín;
- b- E. Pardo Bazán;
- c- B. Pérez Galdós;
- d- J. Valera.

2) ¿Qué trayectoria sigue el género de la novela a finales del siglo XIX?

- a- novela de tesis, novela realista, novela naturalista, novela espiritualista;
- b- novela realista, novela de tesis, novela naturalista, novela espiritualista;
- c- novela espiritualista, novela de tesis, novela realista, novela naturalista;
- d- novela de tesis, novela naturalista, novela realista, novela espiritualista.

3) Uno de los miembros de la *Generación del 98* fue rector de la Universidad de Salamanca; se trata de:

- a- Antonio Machado;
- b- Pío Baroja;
- c- Miguel de Unamuno;
- d- Valle Inclán.

4) Con frecuencia el tiempo en que se desarrolla la historia en las obras románticas es:

- a- contemporáneo al autor;
- b- la Edad Media;
- c- el Renacimiento;
- d- la ominosa década.

FRANCESE

1) Dans le poème “Art poétique” de Verlaine, le poète exalte:

- une poésie de la Couleur, rien que la Couleur!
- La chanson grise où le précis se joint à l'indécis
- une poésie de la Rime, qui sonne creux sous la lime
- une poésie de la perfection qui évite le vers Impair

2) Selon Proust la mémoire involontaire est:

- un effort intellectuel lié aux souvenirs d'enfance, en particulier de Combray
- une mémoire qui rend le souvenir de l'aspect extérieur des choses
- toute expérience sensorielle qui naît d'un morceau de madeleine trempé dans le thé
- une expérience sensorielle qui ramène le souvenir d'un moment passé grâce à l'identité magique de certaines sensations

3) Selon Proust, le temps est:

- Une succession rectiligne d'instant qui nous permet d'accéder à notre passé avec lucidité
- Une succession chronologique de moments profonds de notre existence
- Une suite d'états de conscience où le passé, le présent et le futur sont imbriqués l'un dans l'autre
- Le temps uniforme des montres et des calendriers

4) Apollinaire introduit dans la poésie française:

- De nouvelles techniques littéraires, telles que le compte-rendu des rêves, l'écriture automatique
- de nouveaux thèmes liés à la réalité urbaine, à la modernité
- des formes poétiques encore liées à la tradition, le vers avec lui n'est pas encore complètement libre
- les thèmes de la nature et de l'amour en faisant l'imitation des poètes romantiques

5) Résumez brièvement le climat intellectuel du début du XX^e siècle

6) Quelle est la différence entre le Dadaïsme et le Surréalisme?

Spiega il concetto di respirazione cellulare e scrivi la reazione chimica:

Spiega cos'è e come funziona un enzima:

Quali tra queste entità non devono essere considerati esseri viventi:

- Protozoi
- Batteri
- Virus
- Funghi

La “trascrizione” avviene:

- nei ribosomi
- nel nucleo
- nei mitocondri
- nel citoplasma

Il sito attivo è prerogativa di:

- Ormoni;
- Enzimi;
- Vitamine;
- Acidi nucleici

Quali sono i batteri che hanno la forma sferica:

- bacilli
- cocchi
- spirilli
- vibrioni

Anno Scolastico [aaaa-aaaa]
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO
 DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

[PAPxxxxxx] – [xxxx] Commissione della Provincia di PALERMO

PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno\A:

Classe V Sez.:

Data: [gg mmm
 aaaa]

INDICATORI	DESCRITTORI		VOTO COMMISSIONE	
TRACCIA N° _____				
CONOSCENZA CONTENUTI	Lacunosa Frammentaria Superficiale Corretta, ma limitata all'essenziale Esauriente Ampia Ampia e approfondita	1 2 3 4 5 6 7	1 – 7	
CORRETTEZZA FORMALE E PROPRIETA' LINGUISTICA	Assente Non sempre corretta Adeguata Appropriata e specifica	0 1 2 3	0 – 3	
RISPETTO ALLA TIPOLOGIA:	DESCRIZIONE:			
A) ANALISI TESTUALE: comprensione del contenuto,, analisi strutturale, contestualizzazione, originalità e rielaborazione personale efficace e critica	Assente Slegata e non del tutto coerente Approssimativa Semplice e coerente Significativa Organica e ricca	0 1 2 3 4 5	0 – 5	
B) SAGGIO BREVE: comprensione dei documenti, individuazione della tesi, capacità argomentativa, originalità e rielaborazione personale efficace e critica;	Assente Slegato e non del tutto coerente Approssimativo Semplice e coerente Significativo Organico e ricco	0 1 2 3 4 5	0 – 5	
C) ARTICOLO GIORNALISTICO: rispetto delle regole, linguaggio specifico, originalità e rielaborazione personale efficace e critica;	Assente Slegato e non del tutto coerente Approssimativo Semplice e coerente Significativa Organico e ricco	0 1 2 3 4 5	0 – 5	
D) TEMA (attualità, storia): capacità di approfondimento, collegamento tra i contenuti, originalità, originalità e rielaborazione personale efficace e critica;	Assente Slegato e non del tutto coerente Approssimativo Semplice e coerente Significativo Organico e ricco	0 1 2 3 4 5	0 – 5	
La Commissione	VOTO FINALE		/15	

Il Presidente della Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA DOMANDE DI COMPrensIONE

<i>COMPrensIONE DEL TESTO</i>	Valutazione	
Coglie il significato e le inferenze del testo	5	Ottimo, eccellente
Coglie il significato dettagliato del testo	4	Buono
Coglie il messaggio globale del testo e alcuni elementi significativi	3	Sufficiente
Comprensione parziale e/o superficiale	2	Insufficiente
Mancante /errata/ molto limitata	1	Vari livelli di insufficienza grave
<i>INFORMAZIONI FORNITE</i>	Valutazione	
Pertinenti, complete, sintetiche e rielaborate	5	Ottimo, eccellente
Complessivamente pertinenti, complete, sintetiche	4	Buono
Essenziali e pertinenti/pertinenti ma non sempre sintetiche	3	Sufficiente
Incomplete/ridondanti o poco pertinenti	2	Insufficiente
Incomplete /non pertinenti o mancanti	1	Vari livelli di insufficienza grave

<i>LIVELLO MORFOSINTATTICO E LESSICALE</i>	Valutazione	
Fluido, corretto, ricco e personale	5	Ottimo, eccellente
Fluido, buona padronanza delle strutture e con una certa rielaborazione	4	Buono
Forma elementare, non sempre chiara, lessico comune/poco rielaborato	3	Sufficiente
Errori frequenti, lessico limitato e non sempre adeguato/rielaborato	2	Insufficiente
Forma in gran parte scorretta/lessico povero	1	Vari livelli di insufficienza grave

Totale comprensione: _____/15

PRODUZIONE SCRITTA

CONTENUTI	Valutazione	
Ricchi, personali, aderenti alla traccia	5	Ottimo, eccellente
Contenuti efficaci e personali	4	Buono
Sostanzialmente pertinente e rispondente alla traccia, informazioni essenziali	3	Sufficiente
Limitati, talvolta generici o banali, a volte incoerenti rispetto alla traccia	2	Insufficiente
Incoerenti, molto limitati	1	Vari livelli di insufficienza grave

ARGOMENTAZIONE	Valutazione	
Sicuro controllo dell'argomentazione e padronanza dell'elaborazione critica	5	Ottimo, eccellente
Coerente, ben articolata e documentata	4	Buono
Logica e in genere coerente, Considerazioni ordinarie e prevedibili	3	sufficiente
Parzialmente coerente, ripetitiva	2	Insufficiente
Incongruente	1	Vari livelli di insufficienza grave

LIVELLO MORFOSINTATTICO E LESSICALE	Valutazione	
Molto corretto, fluido, ricco e adeguato	5	Ottimo, eccellente
Fluido, buona padronanza delle strutture e con lessico adeguato	4	Buono
Forma elementare, lessico comune, sostanzialmente corretto	3	Sufficiente
Forma, non sempre chiara elementare, con lessico modesto	2	Insufficiente
Forma in gran parte scorretta/lessico povero	1	Vari livelli di insufficienza grave

Totale produzione: ____ / 15

Anno Scolastico [aaaa-aaaa]
**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO
 DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

[PAPxxxxxx] – [xxxx] Commissione della Provincia di PALERMO

COLLOQUIO

Alunno\A:

Classe V Sez.:

Data: [gg mmm
 aaaa]

.....

....

Padronanza della lingua italiana ed utilizzo del linguaggio specifico	Punti	Comprensione	Punti	Capacità di analisi e di sintesi	Punti	Elaborazione critica	Punti
Espone in forma scorretta	1	Mostra inadeguata comprensione	1	Sa stabilire qualche collegamento	1	Elabora in modo scarso	1
Espone in forma scorretta ma comprensibile	2	Mostra scarsa comprensione	2	Stabilisce solo semplici collegamenti	2	Elabora in modo parziale se guidato	2
Espone in forma parzialmente corretta	3	Comprende in parte i contenuti minimi se guidato	3	Stabilisce solo ovvi collegamenti	3	Elabora in modo parziale	3
Mostra parziale conoscenza dei linguaggi specifici	4	Comprende in parte i contenuti minimi	4	Stabilisce collegamenti essenziali se guidato	4	Elabora in modo sufficiente	4
Espone in forma corretta	5	Comprende i contenuti minimi	5	Sa stabilire collegamenti essenziali	5	Elabora in modo sufficiente ed argomentato	5
Espone in forma chiara	6	Comprende e si orienta	6	Sa stabilire collegamenti	6	Elabora in modo personale	6
Espone in forma chiara ed approfondita	7	Comprende, si orienta ed approfondisce	7	Sa stabilire collegamenti argomentandoli	7	Mostra ottime capacità di rielaborazione critica	7
Espone in forma chiara ed ha conoscenza approfondita dei linguaggi specifici	8			Sa stabilire collegamenti in modo approfondito	8		

VOTO FINALE DEL COLLOQUIO

/30

La Commissione

Il Presidente